

Νίκος Γαλενιανός – bio

Website: <https://nikosgalenianos.com/>

Σπουδές σύνθεσης Bachelor στο Codarts University for the Arts του Ρότερνταμ με τους Peter-Jan Wagemans και Rene Uijlenhoet και Master στο Royal Conservatoire της Χάγης με τους Peter Andriaansz και Yannis Kyriakides. Πτυχία στο κλασικό πιάνο, στα ανώτερα θεωρητικά και νομικής στην Αθήνα. Masterclasses με τους Johannes Schoellhorn, Mark Andre, Klaus Lang, Simon Steen-Andersen, Oscar Bettison, Richard Barrett, Klaas de Vries, Robin de Raaff κλπ.

Έχει συνεργαστεί μετά από ανάθεση με το Doelen ensemble, το Tectonics Festival και τον Ilan Volkov, την Residentie Orchestra της Χάγης, το Bozzini quartet, τον οργανισμό Classical Young Masters και έχει λάβει μέρος σε συνέδρια και ακαδημίες όπως το Impuls festival, το Classical Next και το November Music. Δουλειές του έχουν παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στο Gaudeamus Muziekweek festival, στο μουσείο σύγχρονης τέχνης του Ρότερνταμ Boijmans van Beunigen, στο Orgelpark του Άμστερνταμ, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής, στο ΚΠΙΣΝ, στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, στο Tedx Academy, στο μικρό και στο μεγάλο θέατρο της Επιδαύρου, στο Εθνικό θέατρο και στο ΚΘΒΕ.

Ασχολείται ιδιαίτερα με τη μουσική επεξεργασία υπαρχόντων κειμένων, χρησιμοποιώντας σαν πρώτο υλικό τον παλμό και τις ακουστικές ποιότητες της γραπτής γλώσσας. Συχνά η με τη στενή έννοια γλωσσική σημασιολογία αντικαθίσταται από ακουστικά θραύσματα, παραμορφωμένα φωνήματα και υβριδικά μουσικά γεγονότα, αναπλάθοντας το κείμενο υπό αμιγώς ακουστική οπτική. Η μεταπτυχιακή του έρευνα καταπιάνεται με τη σχέση της αποδομημένης μουσικής γλώσσας και της προγλωσσικής ηλικίας αλλά και περιπτώσεων αφασίας. Ενδεικτικά κείμενα στα οποία έχει εφαρμοστεί η προσέγγιση είναι η Κόλαση του Δάντη, ο Χαμένος Παράδεισος του John Milton και η αρχαία Ελληνική τραγωδία. Παρόμοια στοιχεία συναντώνται σε όλο το φάσμα της ακουστικής και ηλεκτρονικής του μουσικής.

Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής TETTTIE ensemble, αποτελούμενο από συνθέτες και οργανοπαίκτες, οι περισσότεροι εκ των οποίων γνωρίστηκαν κατά τα χρόνια της διαμονής τους στην Ολλανδία. Σκοπός του ensemble είναι η δημιουργία ολιστικών θεαμάτων που συμπεριλαμβάνουν και στοιχεία εξωμουσικά, όπως μουσικού θεάτρου, light design, video κα.

Ενεργός και στη μουσική για το θέατρο, έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες σκηνοθέτες και ομάδες όπως ο Nikita Milinojevic, ο Κώστας Φιλίππου, ο Θωμάς Μοσχόπουλος, η Σοφία Πάσχου, η Ιώ Βουλγαράκη, οι ομάδες Fly Theatre, Patari Project, Πυρ, Ραφή, Oper(O) κα. Η εκπαιδευτική του δραστηριότητα περιλαμβάνει σεμινάρια μουσικής σε παιδιά και εφήβους και εργαστήρια σύνθεσης και μουσικής δημιουργίας.